

forward:

Arte

+

Nuevos Medios

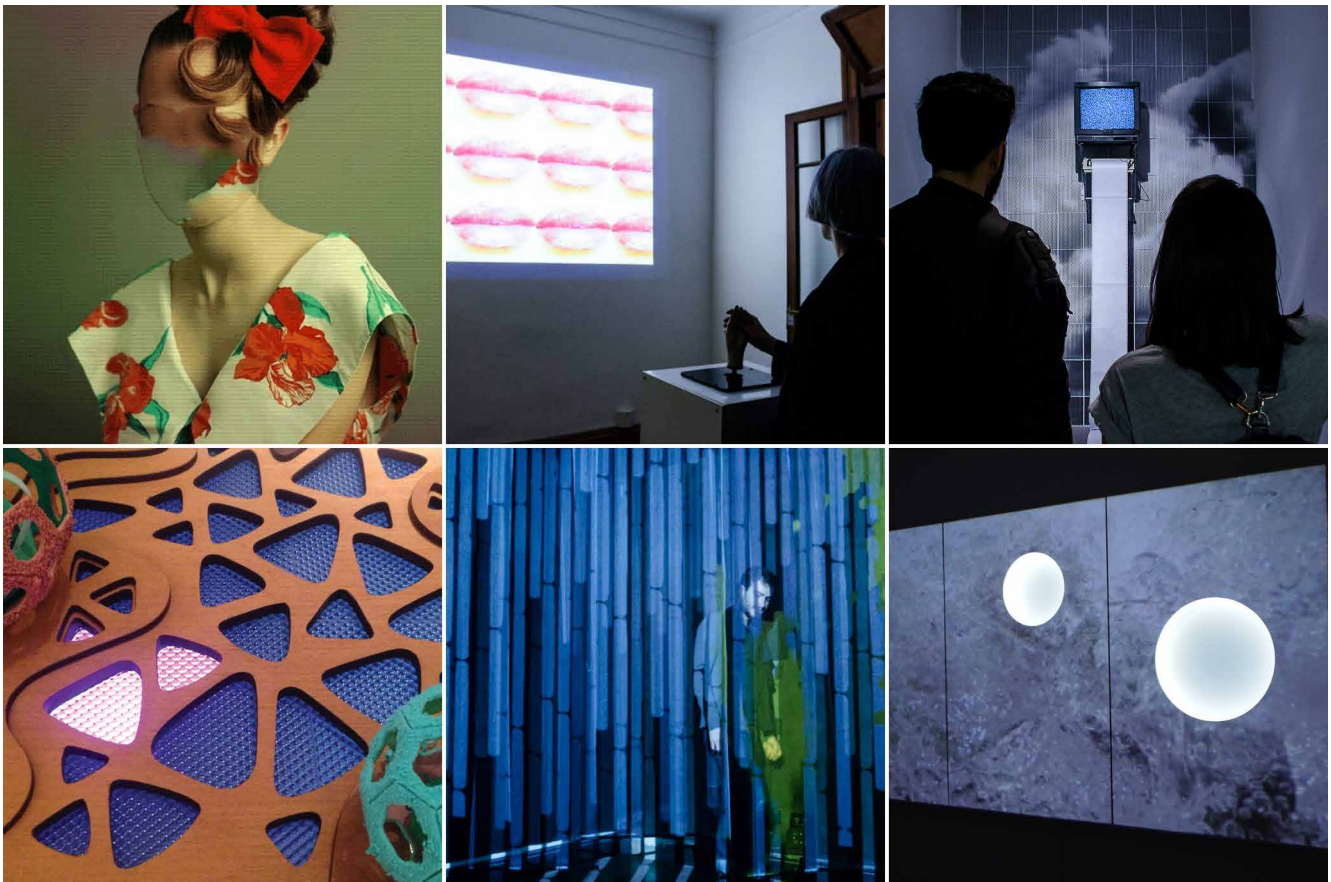


espacioforward.com.ar
info@espacioforward.com.ar
[fb/espacioforward](https://fb.com/espacioforward)

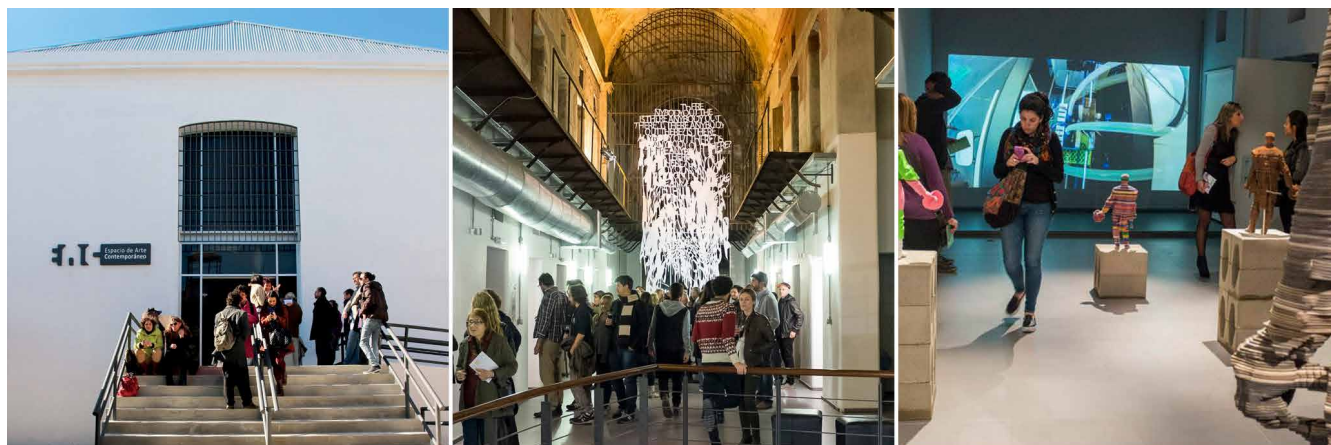
Extender la herramienta. Nueva exhibición de Forward: Arte+Nuevos Medios en el Espacio de Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay)

Forward: es un espacio creado con el objetivo de generar un encuentro con la obra de jóvenes artistas y diseñadores que llevan adelante proyectos donde la búsqueda tecnológica va de la mano de la creatividad y la producción artística.

Extender la herramienta, la última exhibición de Forward:, presentó en esta oportunidad seis instalaciones totalmente diferentes, formando un entramado de tecnologías tomadas por los artistas, planteando diferentes formas en las que pueden ser utilizados la materialidad y el diálogo para obtener la atención del espectador.



Formaron parte de la muestra las siguientes obras: *Retratos*, de Leandro Garber, *Una y tres lluvias*, de Mano Leyrado, *Tres círculos en el espacio*, de Cecilia Rosso, *SynBiosis*, de Rox Vazquez y Cez Comerci, *Proxy by Proxy*, de Luciano Foglia y Bas Horsting y *Retrato de una niña sonriendo*, de Emmanuel Pidré. Curaduría y producción estuvieron a cargo de Ariel Ireneo Chavez, Mano Leyrado y Luisa Tomatti. Las seis instalaciones fueron producidas especialmente para la exhibición gracias al apoyo del EAC obtenido en la 5ta Convocatoria de Propuestas Artísticas 2015-2016.



El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) es una iniciativa del Ministerio de Educación y Cultura de Uruguay, dedicada a cubrir las necesidades del arte contemporáneo y sus problemáticas propias. Se encuentra ubicado en la ciudad de Montevideo, alojado desde 2008 en la ex cárcel de Miguelete, recinto inaugurado en 1888 que fuera la primera cárcel en América Latina en utilizar el modelo arquitectónico del panóptico.

<http://www.eac.gub.uy>

Forward: acompaña y gestiona hace varios años la presencia de los artistas en distintas exposiciones y charlas, habiendo participado hasta el momento en los siguientes eventos: *Zona Futuro*, en la Feria Internacional del Libro en Buenos Aires, *Bit.al - Variaciones sobre el cuerpo*, en el Centro de Investigación Cinematográfica, *Palacio Nacional de las Artes Palais de Glace*, *Club Cultural Matienzo*, en el Festival Latinoamericano de Diseño *Pixelations*, en la Ciudad de Córdoba y en *FASE 7* en el Centro Cultural Recoleta, en la Ciudad de Buenos Aires.

Texto curatorial

Extender la herramienta

Por Mano Leyrado

Han pasado dieciséis años del siglo XXI, las vanguardias como síntoma de la modernidad parecían ser el patrón que iba a regir por un largo tiempo. El avance tecnológico aceleró los procesos, creando redes de comunicación globales instantáneas y múltiples herramientas. En la actualidad, no podemos seguir abordando esta relación entre el arte y la tecnología como una novedad, en Extender la herramienta se busca comenzar a categorizar qué clases de tensiones se ponen en juego en las obras electrónicas.

En *Retrato de una niña sonriendo*, de Emmanuel Pidré -espacio 4-, la tecnología toma protagonismo en el proceso en que se llega a la materialidad de la obra. Con un profundo sentido emocional, materializa un ejercicio de la memoria mediante el proceso de deconstrucción de la imagen de una niña sonriendo en un tiempo aparentemente inexistente pero que aún así nunca desapareció del todo. En otras ocasiones, la tecnología se expone en la obra misma, en *Una y tres lluvias* -espacio 3-, Mano Leyrado utiliza los aparatos de uso cotidianos sacándolos de su contexto, resignificándolos. De esta manera, nos sumerge en la tensión tautológica del arte conceptual, brindando un juego de relaciones entre los objetos y su significado. A su vez, da cuenta de la capacidad generativa que nos brinda la programación, construyendo una obra en constante formación.

En *Tres círculos en el espacio*, de Cecilia Rosso -sala 1-, yace la tensión entre la dimensión material y la digital entrelazadas en la obra. El proceso de abstracción de la realidad mediado por la herramienta tecnológica genera un estado de inmersión que recuerda al arte cinético. Aquí, la tecnología se encuentra desligada del sentido, funcionando específicamente como herramienta de materialización. Diferente es el caso de *Retratos*, de Leandro Garber -sala 2-, donde el soporte de reproducción es parte del sentido, poniéndose en tensión con el tipo de representación, perteneciente a otra época, de esta manera constituye un fuerte concepto de anacronismo.

El planteo de las artistas Rox Vazquez y Cez Comerci en *SynBiosis* -sala 2-, nos lleva a recorrer una instalación-objeto cuya materialización -donde la tecnología es una parte más del conjunto de recursos- profundiza sobre los conceptos en torno al desarrollo tecnológico y su asimilación con las Ciencias Naturales.

En *Proxy by Proxy*, de Luciano Foglia -sala 2- se encuentra una de las características más importantes de las tecnologías electrónicas, la capacidad interactiva. Con ella el artista propone un relato no lineal, donde el espectador podrá ser dueño de su propia perspectiva, desestructurando la relación unidireccional entre artista y espectador.

Extender la herramienta genera así un entramado de tecnologías tomadas por los artistas, formas en las que pueden ser utilizados la materialidad y el diálogo para obtener la pregnancia en el espectador, una experiencia que busca acompañarlo de allí en adelante.

Los artistas y sus obras



Proxy by proxy, 2016
Instalación interactiva, 3 TV de tubo, antenas, receptor de señal, medidas variables

Luciano Foglia y Bas Horsting

Luciano Foglia es un artista multidisciplinario radicado en Holanda. Nació en Bahía Blanca, Provincia de Buenos Aires, en 1981. Desde el año 2001 trabaja en diseño interactivo, artes visuales y musicales. Se desempeña además como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, París y Amsterdam. Su extenso trabajo ha sido reconocido internacionalmente, otorgándosele premios que destacan su creatividad y diseño.

Bas Horsting es un artista que trabaja en el campo de la instalación, el vídeo y el arte generado por computadora. Se formó en Arnhem, Holanda, y en la actualidad trabaja desde Amsterdam. El foco de su trabajo ha sido la investigación de los límites de la comunicación y el entendimiento humano.

Proxy by proxy es una videoinstalación conformada por tres televisores que muestran una imagen extremadamente pixelada en blanco y negro. Cada video responde en relación a la distancia que existe con cada espectador. Un espectador podría incurrir en el cambio dramático de la escena, puede cambiar la perspectiva, descubrir lo oculto, activar la historia de lo que al principio, desde lejos, podría haber parecido algo tranquilo. Cada video cuestiona la interferencia del espectador con el mismo, y lo convierte en culpable de lo perturbadora que se puede transformar la escena.

<http://www.lucianofoglia.com>

<http://bashorsting.com>



Retratos, 2016

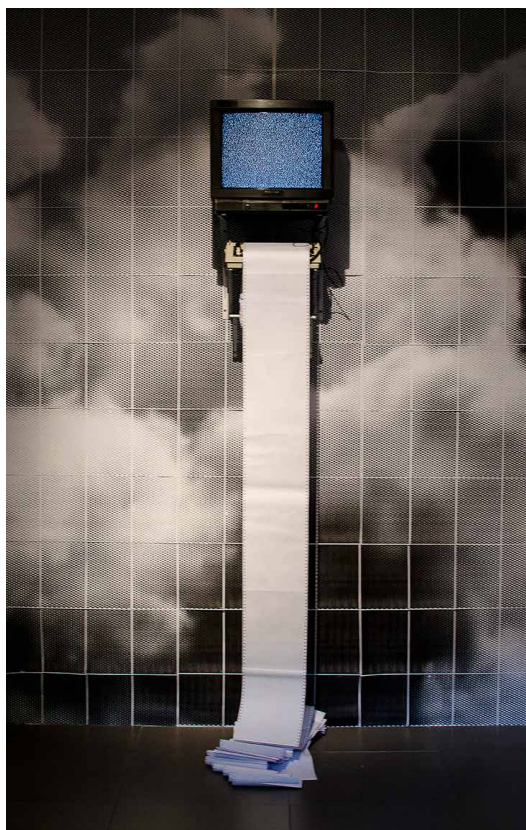
Proyección de video mapping, marcos de madera y ordenador de placa reducido, medidas variables

Leandro Garber

Nació en Morón, Provincia de Buenos Aires, en 1987. Músico y artista audiovisual, Licenciado en Artes Electrónicas en la UNTREF. En diciembre de 2009 obtuvo una beca de investigación y fue miembro del Centro de Experimentación en Artes Electrónicas de esa universidad hasta el 2011. Junto a Darío Lazo presentó la obra *Yo Cubo* en el contexto de Hay Máquina, la 3ra muestra de Arte Electrónico en el museo de dicha institución.

Retratos es una instalación que consta de una serie de GIFs estereoscópicos animados que muestran modelos de revista con su cara removida. Con esta obra el artista continúa una búsqueda centrada en la mirada: en el efecto potente que se desencadena al ser percibida y, particularmente, su función en el retrato. A diferencia de propuestas anteriores (*Yo Cubo*, 2009, *BLOWJOB*, 2011-2014) donde la mirada es el foco de atención, en esta propuesta ese elemento es anulado. La manipulación del video, tal como el movimiento mecanizado, el loop y la composición en el espacio, son recursos persistentes en su obra. La idea de retrato se ve fortalecida por el uso de un marco tradicional, que a la vez juega con el contexto del GIF animado, una dicotomía entre el espacio virtual y el espacio físico real, un anacronismo; qué hay de uno y del otro en esta propuesta puede ser también una temática que se dé lugar en el diálogo entre la obra y el espectador.

<https://www.facebook.com/Macramole>



Una y tres lluvias, 2016

TV, impresora, hojas impresas, ordenador de placa reducido, medidas variables

Mano Leyrado

Nace en Buenos Aires en 1987. Sus inquietudes lo han llevado a explorar la convergencia entre la informática, el arte y el diseño, con un gran sustento conceptual en la realización de sus obras. Se ha especializado en piezas audiovisuales con funcionalidad en tiempo real, trabajando tanto para publicidades como para proyectos artísticos, educativos y de entretenimiento. Participó en la primera edición de Forward: con la obra *Agujero negro que estás en los cielos* en el contexto de Pixelations 2012.

Continuando con la serie de trabajos por parte del artista, en los que se utilizan los circuitos y herramientas electrónicas para ejemplificar ideas o fenómenos del universo, en *Una y tres lluvias* se busca atravesar un proceso de síntesis. La literalidad se vuelve el objeto de la obra cuando el sonido que despiden las tecnologías algo obsoletas de una impresora de matriz de punto, junto al ruido que emana una tv de tubo sin señal, nos sumergen en la tensión tautológica del arte conceptual, sin abandonar la pregnancia visual a la que hoy nos remite el *low-tech*, también presente en instalaciones anteriores del artista. Este ambiente lumínico y sonoro traslada al espectador a una tormenta ejecutada a través de herramientas tecnológicas.

<http://www.manomade.org>



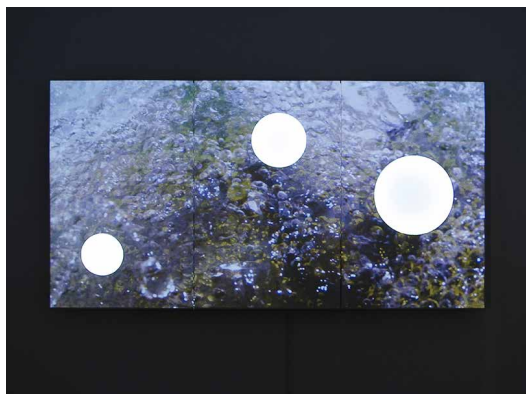
Retrato de una niña sonriente, 2016
Instalación, medidas variables

Emmanuel Pidré

Nace en Buenos Aires en 1989. Programador autodidacta y artista digital. Formó parte del estudio de diseño generativo Estado Lateral, desde entonces, ha desarrollado sus conocimientos en programación y algoritmos de la mano del arte y el diseño, en formato de imágenes, videos y performances. Ha curado y organizado eventos bajo su propio grupo FxLD, junto a Mano Leyrado y José Jiménez. Actualmente trabaja en su estudio en Berlín, dentro del espacio de arte Lehrter Siebzehn.

Retrato de una niña sonriente es el resultado material de la variación por medio de la manipulación de un retrato fotográfico, la imagen es llevada al límite de su forma, entendiendo que este proceso lleva también al límite su sentido. Las formas resultantes son la manifestación de hasta qué punto un recuerdo en nuestra memoria puede ser manipulado por el aparato tecnológico, hasta convertirse en un recurso por el cual dar cuerpo a estructuras tangibles que se nos imponen en el recorrido.

<http://nznzweb.tumblr.com>



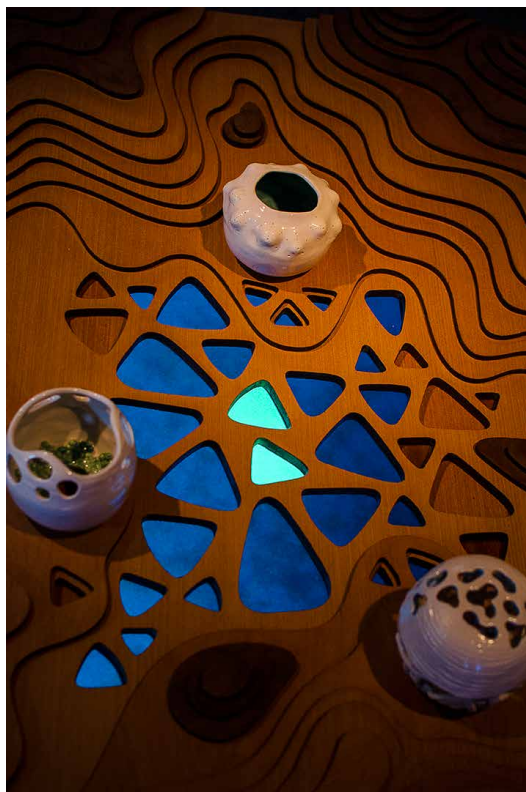
Tres círculos en el espacio, 2016
Video proyección sobre estructura de mdf perforada,
110 x 220 cm

Cecilia Rosso

Diseñadora gráfica y videoartista. Trabaja en el uso del video y el sonido procesados en tiempo real, en el campo del videoarte y la video instalación. Realizó un Posgrado en Artes Mediales organizado en forma conjunta por la Universidad Nacional de Córdoba, la Universidad de Chile y la Universidad de Caldas (Colombia). Realizó un Diplomado en Nuevos Medios con especialización en video y sonido (UBP, Córdoba). Fue seleccionada para asistir al Programa de Arte Interactivo III, realizado por el CCEC y Espacio Fundación Telefónica de Bs. As. a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón. Ha participado en varias exposiciones en Córdoba, Buenos Aires, Brasil y México. Es organizadora de Videofest Cba, el encuentro internacional de artes audiovisuales en la ciudad de Córdoba.

Tres círculos en el espacio es una instalación videolumínica que continúa y expande el sentido de una serie de instalaciones de la artista, las cuales tienen por objeto el abordaje de un cúmulo limitado de elementos de poética metafísica -agua, aire, unidad, movimiento-. La obra presenta un paisaje proyectado sobre pantallas montadas como pinturas suspendidas, el sonido permanente del viento completa el entorno necesario para estar inmerso en la experiencia que la obra propone. Como portales por los cuales entrar a paisajes misteriosos, la composición de la obra nos habla de algo más allá de lo que se presenta por sí mismo en la imagen. “El tres como unidad de lo múltiple, como inicio, como medio y como fin. Retorno incansable de lo secularmente divino o sagrado, inmanencia y trascendencia en una serie de imágenes que no exponen sino develan. Tres puntos como elementos simbólicos dislocantes.” CR

<http://ceciliarosso.com.ar>



SynBiosis, 2015 - 2016
Estructura de mdf, esculturas de cerámica, TV 32",
25 x 85 x 55 cm

Rox Vazquez y Cez Comerci

Rox Vazquez es diseñadora gráfica autodidacta, ilustradora, VJ, motionographer y concept artist. Trabaja en la postproducción para publicidad, diseño gráfico y diseño para videojuegos. Desde el 2011 participa en varios proyectos de videomapping, como la apertura del Bicentenario de Paraguay y "Paradojas sobre el muro", en el cementerio de Recoleta para la Noche en Vela, entre otros. En 2012 presenta su primer proyecto interactivo *Sinestesia: música a color* en Forward:, en el contexto de Pixelations 2012 (Córdoba), junto a Guillermo Deffis, Roger Delahaye y Federico Petrozzino.

Cez Comerci es diseñadora Gráfica, VJ y artista visual. Propone una búsqueda constante de nuevas formas de expresión, sinergia de imagen y sonido, e investigación de nuevas tecnologías en pos de un enriquecimiento mutuo con la escena cultural. Ha trabajado en conjunto con diferentes artistas visuales, músicos y bailarines en centros culturales y eventos artísticos tales como: CC Matienzo, Niceto Club, CC Konex, Espacio Fundación Telefónica, Creamfields, Tecnópolis, TrimarchiDG. Actualmente genera y dirige sus propias producciones para la escena cultural local, desarrollando performances visuales, instalaciones y VJ Live sets.

Incorporando el cruce con lo biológico, el planteo de las artistas en *SynBiosis*, nos lleva a recorrer una instalación-objeto cuya materialización profundiza sobre los conceptos teóricos en torno al desarrollo tecnológico y su asimilación con las Ciencias Naturales. La manera no jerárquica en la que las artistas interpretan la comunicación en la naturaleza, en semejanza con las formas en que se vinculan los medios electrónicos, tiene como resultado esta instalación que combina animación, escultura y arquitectura a escala.

<http://www.roxvazquez.com>
<http://cargocollective.com/cez>

Prensa

DNI Clarín

http://espacioforward.com.ar/prensa/notas-prensa-EAC/Forward_DNI-Clarín.pdf

<http://www.dgcv.com.ar/disenio-y-nuevos-medios-forward-mira-hacia-adelante/>

<http://graffica.info/montevideo-forward-arte-nuevos-medios>

<http://muyricotodo.com/mmm/extender-la-herramienta-en-el-espacio-de-arte-contemporaneo>

<http://espaciovirgen.com/forward-en-montevideo>

<http://www.arteinformado.com/agenda/f/forward-extender-la-herramienta-120955>

Contacto

Ariel Ireneo Chavez
chavezariel@gmail.com
info@espacioforward.com.ar
+54 911 3766 5780

Luisa Tomatti
luisatomatti@gmail.com
info@espacioforward.com.ar
+54 911 6832 9710

Acompañaron



FUTURO



Forward: Extender la herramienta

11 de marzo al 29 de Mayo, 2016

EAC - Espacio de Arte Contemporáneo
Arenal Grande 1930
Montevideo - Uruguay