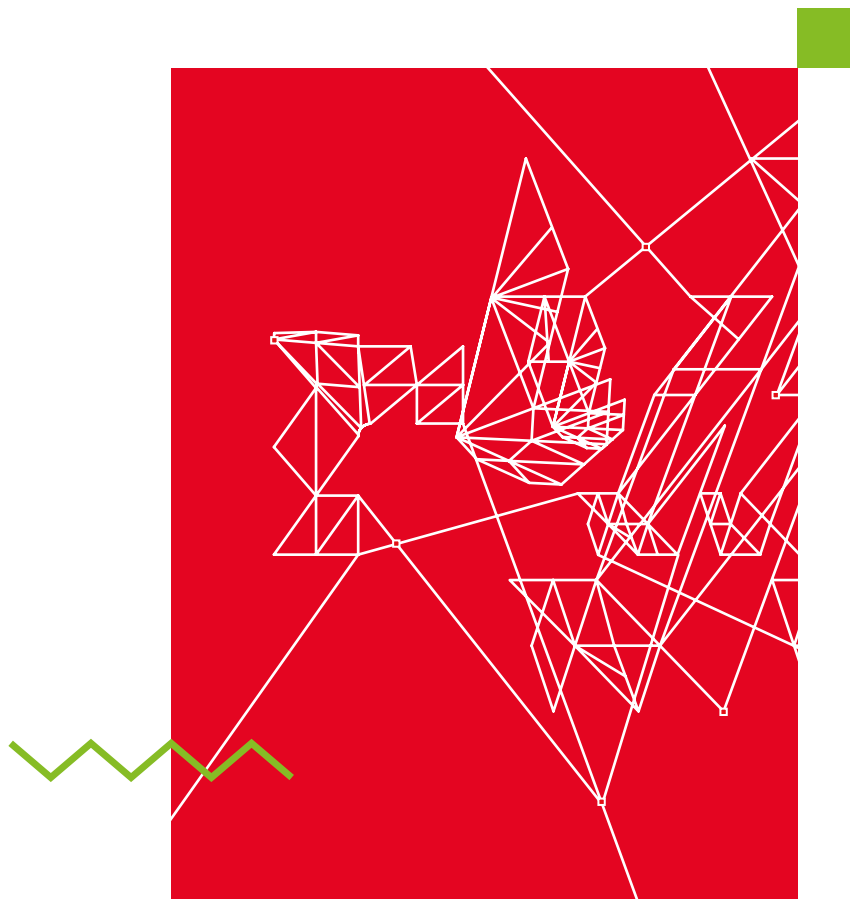


# forward:

Arte + Nuevos Medios



**Inauguración:** Martes 29 de Octubre 2013, 19hs

**Cierre:** Domingo 1 de Diciembre 2013

**Palais de Glace**

Palacio Nacional de las Artes

Posadas 1725 / Avenida del libertador 1248

Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

## Forward: Arte+Nuevos Medios

Un espacio producido por **DFCL ES DIFÍCIL™** con el objetivo de generar un encuentro con la obra de jóvenes artistas y diseñadores que llevan adelante proyectos donde la búsqueda tecnológica va de la mano de la creatividad y la producción artística.

Los nuevos medios y soportes tecnológicos son incorporados velozmente a nuestra vida cotidiana y son parte también de la forma que tenemos de entendernos y comunicarnos. El arte, como parte y transformador de la cultura, no es ajeno a este diálogo y participa activamente de estas necesidades en constante desarrollo.

A partir del trabajo entre artistas, diseñadores e investigadores de la tecnología, generamos un espacio de intercambio y experimentación, donde las premisas *Arte, Tecnología y Comunicación*, sirven como disparadores para pensar nuevas formas de conocimiento y creatividad.

En esta nueva edición de **Forward:**, proponemos llevar adelante seis experiencias totalmente diferentes, cuyo objetivo es poner en evidencia la forma en que las estrategias de comunicación, estrechamente vinculadas al desarrollo de las nuevas tecnologías, se relacionan con distintas manifestaciones culturales.

Ya sean la reproducción de una pieza musical interactiva que solo posee existencia en el plano virtual (*Sórdido*), o el encuentro en un ámbito público con un video seccionado de pornografía extraída de la web (*Blowjob*), todas las piezas expuestas nos plantean diferentes vínculos con plataformas digitales y/o interactivas de uso cotidiano, generando un conflicto entre los usos público/privados de estas herramientas, los cuales están hoy totalmente naturalizados en nuestra convivencia con la tecnología.

Del mismo modo en que entran en tensión algunos presupuestos sobre el modo de emplear estos recursos, otra de las instalaciones presentes en la exhibición *Sound Body / Wind*, extrae del plano virtual una pieza totalmente perceptible y transitable, que se nos impone en el espacio y nos invita a recorrerla hasta desglosar totalmente su lógica intrínseca. Por su parte, la instalación interactiva *Haiku* traduce en distintos niveles la capacidad de transformación de la vida usando como disparador los versos de origen japonés.

En *Círculo en el espacio*, la luz, el sonido y el movimiento son entendidos por la artista como materiales maleables, cargados de sentido, que nos trasladan a una experiencia corporal íntima con el espacio. Finalmente, un circuito cerrado de video ( $1=0, 1+1=1,1,1$ ) extrae parte de nuestra imagen para transformarla y fundirla con elementos heterogéneos, devolviéndonos, tras nuestro paso por la sala, una nueva versión de nuestros rostros.

Participan en esta oportunidad los artistas Maximiliano Aduki, Carola Bony, Luciano Foglia, Leandro Garber, Mano Leyrado, Emmanuel Pidré, Esteban Rodolfo y Cecilia Rosso.  
Coordinan el espacio Ariel Chavez y Luisa Tomatti

## Proyectos

### *1=0, 1+1=1,1,1, 2013*

**\_MANO LEYRADO Y MAXIMILIANO ADUKI**

La obra será el resultado de la exploración en conjunto de ambos artistas, en el juego de la materialidad y las sensaciones. Una búsqueda, un espacio de reconocimiento del instante y la intuición perceptiva. Un circuito de cámaras y televisores recrean y deconstruyen el camino del espectador por la sala.

**Mano Leyrado** (Manomadé) nace en Buenos Aires en 1987. Sus inquietudes lo han llevado a explorar la convergencia entre la informática, el arte y el diseño, con un gran sustento conceptual en la realización de sus obras. Se ha especializado en piezas audiovisuales con funcionalidad en tiempo real, trabajando tanto para publicidades como para proyectos artísticos, educativos y de entretenimiento.

**Maximiliano Aduki** es artista visual y diseñador autodidacta, creador de Pump-a.org. Fue Director de Arte del colectivo de artistas Duplex Makelab, proyecto que desembocó en diversas exposiciones, entre las que se encuentra el Resfest BA 05 (Malba, 2006). Participó en distintas exposiciones en el Centro Cultural San Martín, Centro Cultural Recoleta y Fundación Klemm, entre otros espacios.

### *Blowjob, 2012*

**\_LEANDRO GARBER**

*Blowjob* es una instalación que consta de dieciséis videos en loop proyectados sobre una pared de superficie irregular y dos canales de audio. El contenido de los videos fue creado a partir de fragmentos de material pornográfico descargado de Internet, ralentizado e intervenido mediante reencuadres simultáneos. El resultado está conformado por los ojos de la modelo en movimiento mirando a quien observa, generando una situación íntima y tensa con el espectador. La superposición de espesores sobre los que se proyecta, brinda una superficie no plana que dialoga con la impronta maquínica de la organización sonora y espaciotemporal de la pieza.

**Leandro Garber** nació en Morón en 1987. Músico y artista audiovisual, Licenciado en Artes Electrónicas en la UNTREF. En diciembre de 2009 obtuvo una beca de investigación y fue miembro del Centro de Experimentación en Artes Electrónicas de esa universidad hasta el 2011. Junto a Darío Lazo presentó la obra *Yo Cubo* en el contexto de Hay Máquina, la 3ra muestra de Arte Electrónico en el museo de dicha institución.

### *Círculo en el espacio, 2013*

**\_CECILIA ROSSO**

La instalación consta de una proyección de un paisaje acuático sobre una pantalla, la cual posee un calado circular del que emana una luz azul. En este espacio, el movimiento se interrumpe, imponiendo un propio tiempo al de la proyección. La luz, el sonido y el movimiento son entendidos por la artista como materiales maleables, cargados de tensión y sentido, que en *Círculo...*, nos trasladan a una experiencia corporal íntima con el espacio.

**Cecilia Rosso** trabaja en el uso del video y el sonido procesados en tiempo real, en el campo del videoarte y la video instalación. Fue seleccionada para asistir al Programa de Arte Interactivo III, realizado por el CCEC y Espacio Fundación Telefónica de Bs. As. a cargo de Rodrigo Alonso y Mariano Sardón. Ha participado en varias exposiciones en Córdoba, Buenos Aires, Brasil y México. Es organizadora de Videofest Cba, el encuentro internacional de artes audiovisuales en la ciudad de Córdoba.

## *Haiku, 2012*

**\_ESTEBAN RODOLFO**

*¿Qué hay acerca de lo no deseado, de las cosas que se rompen y no se pueden cambiar? En una era en la que las cosas se suceden rápidamente y el caudal de información crece cada vez más, donde las cosas se descartan por otras nuevas a más velocidad, datos, teléfonos móviles, computadoras, todo crece y se reproduce a un ritmo deslumbrante.*

Utilizando el Haiku como elemento visual, así como también las imágenes de flores y de la naturaleza, la idea detrás, aclara su autor, es captar la relación entre el silencio, la contemplación y el sonido. La imagen a través de un proceso se rompe, a la vez que el sonido rompe el silencio y vuelve a su estado original, cuando el silencio regresa.

**Esteban Rodolfo** es VJ, artista multimedia y músico, recientemente radicado en Berlín. Actualmente se dedica a producir instalaciones utilizando herramientas de programación y software de producción musical. En Argentina participó en distintos festivales como TRImarchi, Creamfields y Panorámica. Actualmente divide su tiempo entre su estudio de diseño y nuevas tecnologías y su vocación como artista de nuevos medios.

## *Sórdido, 2012*

**\_CAROLA BONY Y LUCIANO FOGLIA**

*Sórdido* es una colaboración entre el artista Luciano Foglia y la compositora Carola Bony. Se trata de una experiencia interactiva que utiliza la internet como lienzo, donde el usuario es invitado a participar con una serie de mini pasajes digitales al mismo tiempo que asimila la música como parte de la experiencia visual. La experiencia completa se encuentra disponible en el site [carolabony.com](http://carolabony.com). La obra es habitualmente reconocida como una experiencia interactiva avant-garde por sus características únicas de arte digital con única existencia en la web.

**Carola Bony** es una cantante, compositora y música argentina. Nace en Buenos Aires en 1972. Se destacó como voz femenina de "Colores Santos" (Cerati-Melero), autora de discos clave de la música electrónica de los 90 y bajista de Carca. En el 2012 presenta la canción *Sórdido* como adelanto de su nuevo trabajo de estudio, que cuenta con la colaboración de los músicos Carca y Panza, y el productor Ezequiel Araujo.

**Luciano Foglia** es un artista multidisciplinario radicado en Berlín. Nació en Bahía Blanca en 1981, y desde el año 2001 trabaja en diseño interactivo, artes visuales y música. Se desempeña además como diseñador interactivo y director de arte para importantes estudios en Londres, París y Amsterdam. Su extenso trabajo ha sido reconocido internacionalmente, otorgándosele premios que destacan su creatividad y diseño.

## *Sound Body / Wind, 2013*

**EMMANUEL PIDRÉ**

*Sound Body / Wind* es el resultado de un algoritmo generativo que dicta la alineación de formas geométricas que representan la transformación del sonido a lo largo del tiempo. Esta transformación se experimenta en la instalación y es la traducción del sonido a una forma tridimensional.

Allí donde la forma final parecería ser aleatoria, hay una lógica específica. Corresponde al espectador percibir las diferentes dimensiones de la obra, y lo que ve depende de los parámetros de su percepción. El sonido del viento es el recurso utilizado para la creación de esta instalación.

**Emmanuel Pidré** (NZNZ) nace en Buenos Aires en 1989. Programador autodidacta y artista digital. Formó parte del estudio de diseño generativo Estado Lateral, desde entonces, ha desarrollado sus conocimientos en programación y algoritmos de la mano del arte y el diseño, en formato de imágenes, videos y performances. Ha curado y organizado eventos bajo su propio grupo FxLD, junto a Mano Leyrado y José Jiménez. Actualmente trabaja en su estudio en Berlín, dentro del espacio de arte Lehrter Siebzehn.

Nuestro objetivo es crecer en cada nueva edición, generando nuevos proyectos vinculados al arte, al diseño y a la tecnología y las formas en que éstos modifican nuestra relación con el entorno. Incorporando las novedades y los avances tecnológicos, indagando y promoviendo el trabajo de los protagonistas de esta nueva tendencia.

**Gracias por la difusión**

## Datos de Contacto

**Luisa Tomatti**

[luisa@dfclesdifcil.com](mailto:luisa@dfclesdifcil.com)

**Ariel Ireneo Chavez**

[ariel@dfclesdifcil.com](mailto:ariel@dfclesdifcil.com)

[espacioforward.com.ar](http://espacioforward.com.ar)

[info@espacioforward.com.ar](mailto:info@espacioforward.com.ar)

[fb /espacioforward](https://fb.com/espacioforward)

[g+ /www.gplus.to/espacioforward](https://www.gplus.to/espacioforward)

### Acompañan:

 **PIXELATIONS**

*Eschuda Gascón*

**ENTRECRUCES**  
PRODUCCIONES ARTÍSTICAS



Coop. de Trabajo  
**TRABAJADORES SUAREZ LTDA.\***

**Duckfeet**  
Gigantografías **XXL**

**Laochava set**  
filmación y foto  
distrito audiovisual

*Vesado*

**duomoro**  
FOTOGRAFÍA

**Δ D R I E O D I S**  
PHOTOGRAPHY



  
**ORQUIDACEA\***  
FABRICA DE FLORES

**VISUAL ARMY®**  
[[www.visual-army.com](http://www.visual-army.com)]

### Media Partners:

**BECREATIVEORDIE**

**CRANN**

**DGCV**

**muyricotodo\***